

Proposition 2

Deux mois avant la mort d'Angèle, il l'avait menée, un dimanche, aux buttes Montmartre. La pauvre femme adorait manger au restaurant ; elle était heureuse, lorsque, après une longue promenade, il l'attablait dans quelque cabaret de la banlieue. Ce jour-là, ils dînèrent au sommet des buttes, dans un restaurant dont les fenêtres s'ouvraient sur Paris, sur cet océan de maisons aux toits bleuâtres, pareils à des flots pressés emplissant l'immense horizon. Leur table était placée devant une des fenêtres. Ce spectacle des toits de Paris égaya Saccard. Au dessert, il fit apporter une bouteille de bourgogne.

Il souriait à l'espace, il était d'une galanterie inusitée. Et ses regards, amoureuxment, redescendaient toujours sur cette mer vivante et pullulante, d'où sortait la voix profonde des foules. On était à l'automne ; la ville, sous le grand ciel pâle, s'alanguissait, d'un gris doux et tendre, piqué çà et là de verdure sombres, qui ressemblaient à de larges feuilles de nénuphars nageant sur un lac ; le soleil se couchait dans un nuage rouge, et, tandis que les fonds s'emplissaient d'une brume légère, une poussière d'or, une rosée d'or tombait sur la rive droite de la ville, du côté de la Madeleine et des Tuileries. C'était comme le coin enchanté d'une cité des Mille et une Nuits, aux arbres d'émeraude, aux toits de saphir, aux girouettes de rubis. Il vint un moment où le rayon qui glissait entre deux nuages fut si resplendissant, que les maisons semblèrent flamber et se fondre comme un lingot d'or dans un creuset.

- Oh ! vois, dit Saccard, avec un rire d'enfant, il pleut des pièces de vingt francs dans Paris !

Angèle se mit à rire à son tour, en accusant ces pièces-là de n'être pas faciles à ramasser. Mais son mari s'était levé, et, s'accoudant sur la rampe de la fenêtre :

- C'est la colonne Vendôme, n'est-ce pas, qui brille là-bas ?... Ici, plus à droite, voilà la Madeleine... Un beau quartier, où il y a beaucoup à faire... Ah ! cette fois, tout va brûler ! Vois-tu ?... On dirait que le quartier bout dans l'alambic de quelque chimiste.

Zola, *La Curée*, 1871

1. Grammaire

- a. Etudiez les expansions du nom, du début du texte jusqu'à la ligne 7 (« une bouteille de Bourgogne ») [4 pts]
- b. À partir des citations ci-dessous, exposez l'évolution des expansions du nom, du Moyen Âge à nos jours [4 pts]

Gautier de Coinci, *Miracles de Notre-Dame*, 1216

1. Assez paroles li a dites
Que je n'ai mie ci escrites
Il lui a dit beaucoup de paroles, que je n'ai pas écrites ici.

2. Ja sont ou ciel aparilliez
Blanches chemises deliies
Et les robes a or batues

Dont vos ames seront vestues

Déjà sont préparées au ciel les chemises blanches et fines et les vêtements ornés d'or battu dont vos âmes seront revêtues.

3. Bien voit ne puet conseil avoir

[...]

Humains consaus rien ne li vau

Elle voit bien qu'elle ne peut avoir de conseil [...] Le conseil d'un homme ne lui est pas utile.

4. Gardez, gardez que par les manches

La mere Dieu tenez adés

Veillez, veillez à ce que vous teniez toujours la mère de Dieu par les manches.

Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, 1627

5. De tout temps ce bocceage avoit esté sacré au grand Hesus, Teutates et Tharamis. [...] et cela estoit cause que personne n'y frequentoit guiere, de peur d'interrompre la solitude et le sacré silence des nymphes.

6. Thamire d'autre costé aidoit la triste Celidée, qui ne se pouvoit consoler du prochain depart de son berger.

7. Mais voyez quelle est la noire malice et l'extreme perfidie des hommes !

8. Nous parvinsmes donc suivant vostre commandement au port des santons, où prenant un petit logis et assez retiré, nous y passames prés de cinq ans.

9. [...] d'autant que la coustume nous rend les choses aisées, qui du commencement nous estonnent, et que nous jugeons presque impossibles

2. **Lexique** : étudiez du point de vue de leur formation et de leur sens hors contexte et en contexte les mots *inusitée* (l.8 du texte de Zola) ; *malice* (extrait 7) [3 pts]

3. **Orthographe**

a. Étudiez la correspondance phonèmes-graphèmes dans la séquence : « un beau quartier, où il y a beaucoup à faire » (l. 22 du texte de Zola) [2 points]

b. Commentez la graphie *estoit* (extrait 6.) [1 points]

4. **Stylistique** : étudiez l'exploitation stylistique de la métaphore et de la comparaison dans le texte de Zola [6 points]